

Het laatste nieuws

Knap toneel te Tielt

In het keldertheater Malperuis te Tielt voelt iedere toneel-
 liefhebber zich thuis, hij weet
 vooraf opgeroepen te zijn om het
 eeuwenoude «Antigone» in een
 eenvoudige benadering te beleven.
 Maar dit is het juist; wanneer
 jonge leden van dit toneelgezel-
 schap zich met een onvermoei-
 baar enthousiasme aan het werk
 zetten, weten ze beslist het ge-
 programmeerde stuk te beleven
 en de aanwezigen mee te sleuren
 in de tragedie van de verschillende
 personages.

De presentatie, de inzet is zo
 direct, dat iedereen zich opgeno-
 men voelt in de groep toeristen
 die te Thebe aankomen, om aan-
 gegrepen, door het waargenomen
 zelf de voedingsbodem te worden
 van het verleden, terwijl het koor
 onmiddellijk de noodzakelijke
 brug werpt tussen de spelers en
 het publiek.

De wereldcreatie van «Antigone»,
 geschreven door de Griekse
 Maria Labadaridou, in een ver-
 telling en verantwoorde regie van
 Berten De Bels, maakte de wee-

moed naar een oeroude tragedie
 prangend.

Stuk voor stuk knappe verper-
 soonlijkingen van «Antigone»,
 door Marleen Maes, die in haar
 koppige verwarring niet terug-
 deinst voor de wrede, ontoelaat-
 bare machtswallust van Kreoon,
 schitterend vertolkt door Herman
 Verschelden. In een rustig to-
 neelspel betreft hij alle antago-
 nisten in een repressieklimaat,
 van waaruit hij zat van heers-
 zucht zijn zwakheid verbergt ach-
 ter pseudoredeneringen.

Joris 't Kint als «Haimon»,
 evenals Kristel Stevens als de
 wondermoede zus «Ismene» wa-
 ren geknipt voor hun rol. Als
 wachter bracht Gil Lefever af en
 toe de spottende ontlading van
 de gespannen sfeer, omtrent de
 dood van Antigones broer.

Elk mens wordt verpletterd on-
 der het dreigende gewicht van
 een vervloeking. De hoofdperso-
 nages staan machteloos tegenover
 het lot, dat hen dwingt toe te
 geven aan het absurde gevaar.

Alle hoop is hen ontnomen: de
 liefde, die een illusie is of was,
 de hulp van een naaste; de wre-
 de werking van het lot maakt
 zich in de eerste plaats kenbaar
 in de lichamelijke aftakeling, de
 ontbinding van de weefsels, de
 tocht naar het «niets», die reeds
 begint bij de geboorte. De mens
 wordt verraden door de natuur,
 door de maatschappij, door de
 tijd, door zijn eigen lichaam. Dit
 zijn enkele van de zoveel facetten
 die belicht worden door korte,
 rake dialogen, die zich opstape-
 len in een climax naar het einde
 toe.

Dit vijfde speeljaar van het
 keldertheater Malperuis — voor
 het eerst gesubsidieerd — reve-
 leert de bijzondere mogelijkheden
 van dit jong toneelgezelschap, die
 gezwoerd zijn uit intense, dyna-
 mische samenwerking. We hopen
 dat de openbare besturen zich
 thans met gerust geweten zullen
 bekommeren om de toekomst van
 deze cultuurschakel, die niet meer
 weg te denken is in de St.-Mi-
 chelstraat, 9, te Tielt. — Kb.

27/12/71

Handwritten notes in Greek script, including the word "Αυστηρά" (Austere) and other characters.