

Άδεσσανος Κυριακής 18 ΝΟΕ 2001.

Γκρίζα Πολι

Μαρία Λαμπαδαρίδου-Πόθου
Εκδόσεις: Πατάκη ΙΩΑΝΝΗΣ

Δεκαετία του '60, μια μικρή που έκλεινε πεισματικά μέσα της, την πολλαπλή κυριση μιας τηλεογένεσης, όπου τα κυνοφορούσε ως έμβρυα κουβαλώσαν στα μενούα τους τις κληρονομικές ικανότητες των γεννητόρων τους, πολλούς αυτοί κληρονόμησαν από την δικούς τους γεννητορες, την οποία η άκρατη βία και ο κακότρχικός ρομαντισμός αγωνίζονται να επιβάλλουν την δικιά τουν θυντήτη στον γενετικό κώδικας της αιώνιως κυνοφορούσης επικακτήσεις, βία και αναρχία ανθρώπων της.

Οι ήρωες τούτου του μυθού: ιρηματος, παιδιά μιας γενιάς του έξης την αθλιότητα της Ιεράς Ινικής Κατοχής, ένα αιματηρό και αδελφοκτόνο εμφύλιο, μιλούσα αυματισμένη και εν πολλοίς τη ρευσμένη μακρά μεταπολεμική ιστορία της.

ΤΕΙΑ

οδο, όπου οι προσπάθειες εξόδου από τη μιζέρια μιας χώρας που ήθελε από τότε να το παιζει ευρωπαϊκή, έρχονταν αντιμέτωπες με το ανάχωμα της αντιδραστης που ήθελε να πορεύεται από όλους δρόμους, εκείνους του προσωπικού συμφέροντος και της ιδιοτελούς συναλλαγής.

Η πρωίδα, ένα νεαρό κορίτσι με σύθρωναστη ιδιοσυγκρασία και τραυματισμένο παρελθόν, αναζητά τις απαντήσεις στις αγωνιώδεις ερωτήσεις της σε ένα αναρχικό παρόν, ένα παρόν που θα την οδηγήσει στην καρδιά της πόλης του φωτός, στο μυστηριακό μα και συνάμα επαναστατικό Παρίσι. Εκεί στη βροχερή πολιτεία, θα βώσει το προσωπικό της δράμα μαζί με όλους εκείνους τους άλλους που πίστεψαν πως τα οδοφράγματα του Καρτιέ Λατέν, θα γίνονταν οι πύλες εξόδου μιας πολλαπλώς νοσούσης μετα-

πολεμικής κοινωνίας, όπου η βία και η αναρχία φάνταζαν ως ελκυστικές και μόνες λύσεις στα συσσωρευμένα αδιεξόδα μιας κληρονομιάς που κανείς δεν είχε το θάρρος να αποποιηθεί. Η Μαρία Λαμπαδαρίδου-Πόθου, αυτή η ταλαντούχα συγγραφέας, που κάθε της βιβλίο είναι μια άση στην λογοτεχνική ένδεια της εποχής, μας χαρίζει με τούτο το βιβλίο την δυνατότητα όχι μόνο να θυμηθούμε με νοσταλγία και αγάπη εκείνα τα χρόνια που στάθηκαν καθοριστικά για την μετέπειτα διαμόρφωση της προσωπικότητας μας, αλλά και την ευκαιρία της ενδοσκόπησης σ' αυτά που κάναμε χωρίς να τα συνειδητοποιούμε αλλά και σε εκείνα που ως άτυχες επιλογές διαμόρφωσαν αρνητικά αποτελέσματα σε φιλόδοξα σχέδια και δύνειρα που δυστυχώς παρέμειναν στο στάδιο του σχεδιασμού.

