

Μαρία Λαμπαδαρίδου Πόθου

Με τα φτερά ενός «Άγγελου της Στάχτης»

Την περιπέτεια της ψυχής στον Άδη, περιγράφει το νέο βιβλίο της Μαρίας Λαμπαδαρίδου Πόθου, με τίτλο «Ο Άγγελος της Στάχτης», που κυκλοφορεί από τις εκδόσεις «Κέδρος». Είναι ένα μυθιστόρημα, όπως μας λέει η ίδια στη συνέντευξη που ακολουθεί, αγάπης, γεμάτο τρυφερότητα, ένα μυθιστόρημα που στηρίζεται σε υπερφυσικά φαινόμενα και ταυτόχρονα δεν παύει να είναι καθημερινό, με ένα καθαρό ρεαλιστικό στοιχείο που ισορροπεί το υπερφυσικό.

Ο Άγγελος της Στάχτης συνεχίζει το τραγούδι του νεκρού αδελφού, δημιουργώντας έναν καινούργιο μύθο, που ανιχνεύει το Άδυτο της ψυχής στο μακρύ ταξίδι της στον Άδη. Το κεντρικό πρόσωπο είναι ένας νέος άνδρας χιλίων χρόνων, ένας σύγχρονος Ορφέας, που θα επιχειρήσει μια νέα Κάθοδο στον Άδη να βρει την αγαπημένη του.

► Σας παρακολουθώ από το 1973 που στο Εθνικό Θέατρο είχε παιχτεί «Ο Χορός της Ηλέκτρας». Σας παρακολουθώ και διαπιστώνω ότι, καθώς εσείς και εγώ ωριμάζαμε, γίναμε μάρτυρες μιας μακράς διαδρομής πολλών δεινών. Τα εισπράττει αυτά ο αναγνώστης από τα έργα σας;

Νομίζω, ναι. Για παράδειγμα, το μυθιστόρημά μου «Γκρίζα Πολιτεία», που έδινε πριν από τριάντα χρόνια την ταραγμένη δεκαετία του '60 - '70, σήμερα κάνει την καινούργια του εμφάνιση από τις εκδόσεις Πατάκη. Πέρασε τα σαράντα κύματα — όταν πρωτοβγήκε χα-

ρακτηρίστηκε πρωτοποριακό, έμεινε στο ράφι κάμποσα χρόνια, το έκανε μπεςτ σέλερ ο Καλέντης. Όμως σήμερα υπάρχει στην πνευματική ζωή. Πάει να πει, ένα αναγνωστικό κοινό ενδιαφέρεται ακόμα για το μυθιστόρημα, για κείνα τα «δεινά» που λέτε, τον τρόπο με

τον οποίο δόθηκε μια εποχή. Και το άλλο μυθιστόρημα «Σώμα θυμήσου όχι μόνο το πόσο αγαπήθηκες», που πρωτοκυκλοφόρησε αρχές της δεκαετίας του '80, δίνει τον αγώνα της γυναίκας για αξιοπρέπεια και απελευθέρωση εκ των έσω, αλλά και τα βιώματα της χούντας. Τότε αυτά ήταν πράγματα που έκαιγαν. Θέλω να πω, πως σίγουρα — από τα βιβλία μου ή τα βιβλία άλλων, δεν έχει σημασία εισπράττει ο σημερινός αναγνώστης αυτά που εμείς βιώσαμε.

► Θα μπορούσαμε να πούμε ότι οι νεότεροι βιώνουν εκείνα τα γεγονότα μέσα από τα βιβλία τα δικά σας και των άλλων συγγραφέων;

Άλλο βιώνω ένα γεγονός και άλλο το διαβάζω μετουσιωμένο σε μυθιστόρημα. Νομίζω πως τα γεγονότα που τροφοδότησαν τη δική μας γενιά ήταν τόσο συνταρακτικά και καθοριστικά για τη διαμόρφωση της σημερινής κοινωνίας, που για χρόνια ακόμα θα τροφοδοτούν τη φαντασία των συγγραφέων. Τα γεγονότα ήταν περισσότερα απ' όσα μπορούσε να καταναλώσει η εποχή. Και ανοίγουν δίοδους στις καινούργιες γενιές. Το βλέπεις στους νέους συγγραφείς, πώς προσπαθούν να προσεγγίσουν καταστάσεις που τις έζησαν μέσα από τη λογοτεχνία, όπως ο καιρός της χούντας, όπως η κατοχή ακόμα, για να πάω πιο πέρα, όπως τα συλλαλητήρια με το ένα ένα τέσσερα, οι εξορίες. Εμείς τα ζήσαμε αυτά. Όταν μου ζήτησε ο Λαδάς να μιλήσω για την ει-



Η Μαρία Λαμπαδαρίδου Πόθου γεννήθηκε στη Μύρινα Λήμνου. Είναι πτυχιούχος της Παντείου και της Σορβόνης, όπου, με υποτροφία της γαλλικής κυβέρνησης, σπούδασε αισθητική και ιστορία θεάτρου. Έχει γράψει μυθιστορήματα, ποίηση, διηγήματα, δοκίμιο. Επίσης, έχει γράψει θέατρο. Θεατρικά της έργα έχουν παιχτεί στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.

Βιβλία της έχουν μεταφραστεί και εκδοθεί στα γαλλικά, σουηδικά, αγγλικά, και διδάσκονται σε Πανεπιστήμια της Ελλάδας και του εξωτερικού.

Έχει τιμηθεί με τα βραβεία της Ομάδας των Δώδεκα, της Ακαδημίας Αθηνών, του Ιδρύματος Ουράνη. Η ποιητική της συλλογή «Μυστικό Πέρασμα» προτάθηκε από το υπουργείο Πολιτισμού για το Αριστείο της Ευρώπης το 1991.

Συνεργάζεται με ημερήσιες εφημερίδες και λογοτεχνικά περιοδικά.

Ο «Άγγελος της Στάχτης» είναι το δωδέκατο μυθιστόρημά της.