

Εξος

Μαθηματικό μυθιστόρημα

Με ήρωά της έναν σύγχρονο αηλιά και απολύτως μυθικό Προμηθέα, «δεσμώτη και ηυόμενο» μαζί, η Μαρία Λαμπαδαρίδου - Πόθου στο «Υγρό Φεγγαρόφωτο» εξερευνά το μυστήριο της ύπαρξης



ΚΡΙΤΙΚΗ
ΕΛΕΝΗ ΓΚΙΚΑ
elgika@pegasus.gr

«**Ε**κείνος ήταν ο διαφορετικός. Και ήξερε πως αυτό είναι μοναξιά και πως θα είναι για πάντα. Οι θεοί τον είχαν σημαδέψει για να τον ριξουν αθώο στην περιπέτεια του ανεξήγητου».

Με τρόπο μυθικό, όπως μόνον εκείνη συγγραφικά γνωρίζει, και με ήρωες που ακροβατούν στο εδώ και στο επέκεινα, η Μαρία Λαμπαδαρίδου - Πόθου στο καινούργιο της μυθιστόρημα «Υγρό Φεγγαρόφωτο», εξερευνά τα μυστικά και τα μυστήρια της ύπαρξης.

«Ο διαφορετικός»

Ο Προμηθέας, μαθηματική διάνοια, «ο διαφορετικός», «χρεώνεται» ως ο άλλος μυθικός προκάτοχός του, τον άδικο χαμό ενός άλλου. Τους ενώνουν το ίδιο σπίτι και μια γυναίκα. Τους χωρίζει ο χρόνος, ο ένας ήδη είναι νεκρός.

«Όλα αυτά που ζούσε του φαινονταν πως ήταν σκηνές από το όνειρο κάποιου άλλου, πως ξαφνικά είχε δανειστεί τη ζωή κάποιου άλλου. Και έμεινε έκπληκτος όταν σε λίγο έμαθε πως έτσι ήταν. Πως αυτά που ζούσε, η συμπάθεια του αλόγου και το ενδιαφέρον του Νικόλα, αφορούσαν σε κάποιον άλλο που σκοτώθηκε έξω από το πανε-

ΜΑΡΙΑ ΛΑΜΠΑΔΑΡΙΔΟΥ-ΠΟΘΟΥ
υγρό φεγγαρόφωτο



«**ΥΓΡΟ**
ΦΕΓΓΑΡΟ-
ΦΩΤΟ» της
Μαρίας
Λαμπαδαρίδου
- Πόθου. Εκδ.
«Κέδρος», σελ.
416, € 18.

πιστήμιο πριν από σαράντα επτά ημέρες ακριβώς».

Στα ίχνη του νεκρού Αυγουστίνου ο Προμηθέας, εκείνο το υγρό φεγγαρόφωτο, βρέθηκε, χρωμένος το άδικο αίμα του, την αδικία που υπέστη όσον αφορά την ερμηνεία της Ιερής Χάρτας που κατέχει τα μυστικά. Για να τον δικαιώσει, θα γίνει στόχος αδίστακτων ανθρώπων και σκληρών συμφερόντων, θα διωχθεί, θα πεινάσει, θα ματώσει, θα λαιμαρχηθεί, θα φυλακιστεί. Εκείνος, ο χρωμένος να φέρει στον κόσμο την αρχαία γνώση, ο υποχρωμένος να πονά, να μοχθεί, να κατανοεί.

Η ιστορία αρχίζει με τον χαμό της μητέρας και τον διωγμό απ' το σπίτι, ό,τι ακολουθεί ακροβατεί ανάμεσα στο φυσικό και υπερφυσικό. Το άλογο και ο φίλος του Αυγουστίνου, εκείνο το κορίτσι που αγάπησε τόσο και τώρα κυοφορεί το παιδί του Αυγουστίνου, το ζωντανό πατρικό σπίτι και των δυο, η

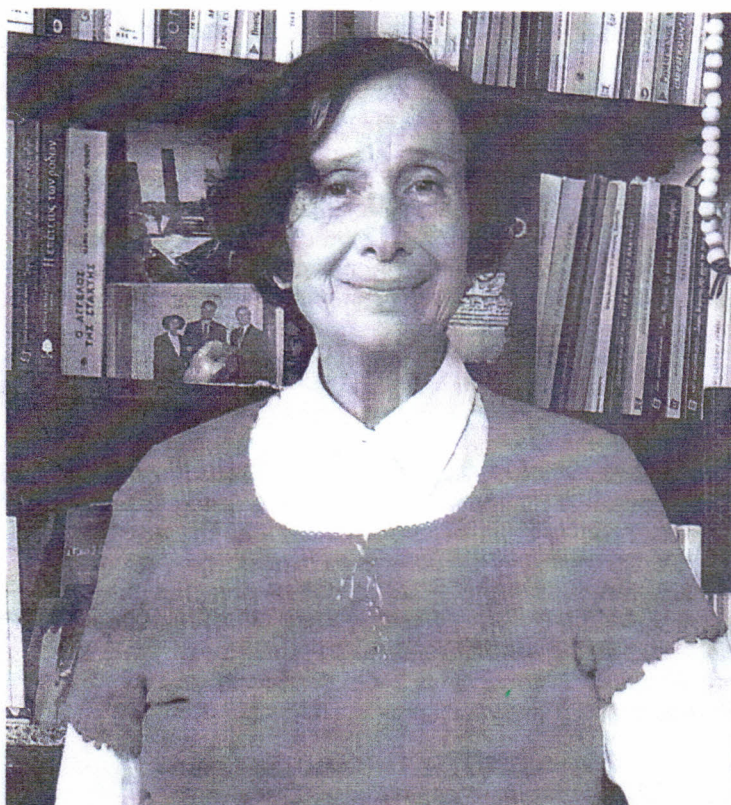
βιβλιοθήκη που πηγαίνει απ' τον έναν στον άλλον, ο ιερός ποταμός και η αρχή των πάντων, διότι «η σκοτεινή γραμμή των γεγονότων» ενδεχομένως και να είναι η πιο φωτεινά αποκαλυπτική. Και επειδή «τα σημαντικά πράγματα στη ζωή μας, είναι έξω από τη λογική».

Παρ' όλα αυτά, τα δύσκολα, πνευματικά, φιλοσοφικά, που παραπέμπουν στα ορφικά μυστήρια, ο αναγνώστης μπορεί σε πρώτο επίπεδο άνετα και με κομμένη ανάσα να κινηθεί. Σε ένα μαθηματικό μυθιστόρημα δράσης, με αντικρουόμενα συμφέροντα και συγκεκριμένα διλήμματα της βιολογίας και της γενετικής.

Σε δεύτερο επίπεδο έχει την ευκαιρία να εντυφώσει στα υπαρξιακά μυστήρια, στα μεγάλα ζητήματα του πεπερασμένου ή ενιαίου χρόνου, στο θάρος που γεννά η έσχατη απελπισία, στο μαρτύριο του πόνου, στην ανθρώπινη ύβρις, στο Ανεξήγητο και στους άδηλους νόμους που διέπουν τη δική μας αλλά και γενικά τη ζωή.

Η συγγραφέας, με αριστοτεχνικό τρόπο, σε αυτό το 17ο μυθιστόρημά της, ενώνει το υπερφυσικό ολοδικό της σύμπαν -εκείνο το σύμπαν με τον ενιαίο χρόνο και την απόλυτη θέα στο αθέατο- όπου μπορούν να συνυπάρχουν με τρόπο μυστηριακό και τελετουργικό ζωντανοί και νεκροί. Σε άμεση σχέση με τον «ιερό ποταμό» της που αφορούσε τη ζωή

μα δράσης...



ΠΟΛΥΕΠΙΠΕΔΟ, ΑΛΛΗΓΟΡΙΚΟ και υπαινικτικό το 17ο μυθιστόρημα της Λαμπαδαρίδου - Πόθου «Υγρό Φεγγαρόφωτο» βάζει στο μικροσκόπιο το ανθρώπινο αίνιγμα.

ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ

■ **Η Μαρία Λαμπαδαρίδου - Πόθου** γεννήθηκε στη Μύρινα Λήμνου. Είναι πτυχιούχος του Παντείου και της Σορβόνης, όπου, με υποτροφία της Γαλλικής Κυβέρνησης, σπούδασε αισθητική και ιστορία θεάτρου.

■ **Εχει γράψει** μυθιστορήματα, ποίηση, διηγήματα, θεατρικά έργα και δοκίμια.

■ **Βιβλία της** έχουν μεταφραστεί και εκδοθεί στα γαλλικά, σουηδικά, αγγλικά, και διδάσκονται σε πανεπιστήμια της Ελλάδας και του εξωτερικού.

Εχει τιμηθεί με τα βραβεία της Ομάδας των Δώδεκα, της Ακαδημίας Αθηνών, του Ιδρύματος Ουράνη.

■ **Η ποιητική** της συλλογή «Μυστικό Πέρασμα» προτάθηκε για το Αριστείο της Ευρώπης το 1991.

■ **Το «Υγρό Φεγγαρόφωτο»** είναι το 17ο μυθιστόρημά της. Ανάμεσα στα πάνω από σαράντα βιβλία της, ενδεικτικά αναφέρουμε, τα Ποιητικά: «Περπατώ και ονειρεύομαι», «Μυστικό Πέρασμα», «Και θέα προς το Αμίλητο», κ.ά. Τα Μυθιστορήματα: «Η Μαρούλα της Λήμνου», «Πήραν την Πόλη, πήραν την», «Η Εκτη Σφραγίδα», «Ο Άγγελος της Στάχτης», «Το Ξύλινο Τείχος», κ.ά.

του πατρός του Αυγουστίνου και με την ποίηση των μαθηματικών συμβόλων να αποκαλύπτουν την εσασί κρυπτόμενη ζωή-ψυχή. Ο ήρωάς της, ως συγγραφέας σημαντικός ή απολύτως αφιερωμένος πιστός, θα αξιωθεί, έστω για λίγο, και με μεγάλες θυσίες, «να γνωρίσει τη λάμψη». «Κι αν μην ήξερε τί ακριβώς ήταν. Μπορεί να λεγόταν ευφύια ή θεός. Μπορεί, αλήθεια ή δωρεά. Ή μπορεί να ήταν η λάμψη του διαμαντιού που ξεπέρασε τον άνθρακα».

Να αγγίξει έστω για λίγο ή για πολύ την ευτυχία, και μέσα από μια βαθιά απόλυτη, πίστη να ακυρώσει τη λογική.

Διότι ο Προμηθέας πια «ήξερε πως μόνο αυτή η δύναμη μπορούσε να προκαλέσει την αναρχία, πάει να πει, το θαύμα» και η συγγραφέας πάνοπλη όλο αυτό το δύσκολο εγχείρημα κατόρθωσε γοπητευτικά και αποκαλυπτικά και μυητικά να διαχειριστεί.

Το αποτέλεσμα, ένα πολυεπίπε-

δο, αλληγορικό, υπαινικτικό βιβλίο. Που βάζει στο μικροσκόπιο το ανθρώπινο αίνιγμα, την ίδια την ύπαρξη της ψυχής, τη ζωή. Επιχειρώντας να δώσει σχήμα και πρόσωπο στο χάος και στο ανεξήγητο. Και εν τέλει, το κατορθώνει.

Παραμυθητικά, αποκαλυπτικά, με σύμβολα τα ορφικά μυστήρια και τα μαθηματικά. Με ήρωά της, όπως πάντα, έναν σύγχρονο πλην και απολύτως μυθικό Προμηθέα, «δεσμότη και λυόμενο» μαζί.