

## ΑΠΟ ΤΟ ΡΑΦΙ

Γράφει η Μαρία Μπραουδάκη

Θα μπορούσε να είναι η γραπτή μεταφορά της διήγησης ενός θρύλου, από εκείνους που επιβεβαιώναν τη συνέχεια της μνήμης των παλιών παραδοσιακών κοινωνιών και επισφράγιζαν τους ισχυρούς δεσμούς της κλασικής ελληνικής οικογένειας. «Που λες παιδί μου, μια φορά και ένα καιρό, μου 'λεγε ο παππούς σου, ζούσε στην Αθήνα, ένας τριανός γιατρός - ψυχίατρος ήταν - ο Νάρκισσος Μαυρολέων. Αυτός που λες, κουριασμένος από τη ζωή του και την πίεση της πόλης, έφυγε κι ήθελε στο χωριό. Αφουγκράστηκε την ψυχή του, και χωρίς να το καταλάβει ο δρόμος της τον έβγαλε εδώ. Εδώ που γεννήθηκε...». Κάπως έτσι θα μπορούσε να ξεκινά η διήγηση του πιεζέρου προς το γιο, της γιαγιάς προς τον εγγονό...

Ο «Ιερός ποταμός», που κυκλοφορεί από τις Εκδόσεις Πατάκη, είναι ένα «μαγικό» βιβλίο. Δοσμένο με αλίστευτη ευαισθησία και τρυφερότητα, καθηλώνει. Συνεπαίρνει. Ξυπνά ευαίσθητες χορδές, καλά κρυμμένες από τον καθένα μας, γιατί μπροστά μας βρίσκεται ο μύθος της καθημερινότητας...

Ο «Ιερός ποταμός» είναι ένα ταξίδι ψυχής. «Ένα μαγικό ταξίδι από την ψυχή προς την ψυχή. Ένα ταξίδι προς εκείνο που δεν φαίνεται...»

Είναι, όπως εύστοχα αναφέρεται στην έκδοση, «η ανεξιχνίαστη διαδρομή της ψυχής από τις πηγές του μύθου έως τις ημέρες μας. Η διαδρομή της μυθικής, συνεχιζόμενης Περοσφόνης, με τη θαμνιά μνήμη του Άδη, που θα συναντήσει στο δρόμο της τον άγιο με το ματωμένο ράσο. Ένα μυθιστόρημα για τον έρωτα και για το θάνατο, για το χρόνο που γίνεται χρησμός...»

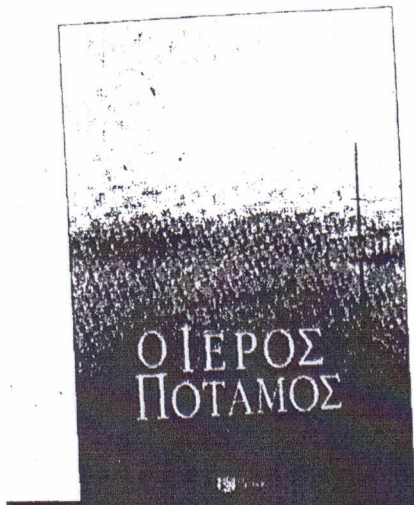
## Η ιστορία

Ο ήρωας, ο Νάρκισσος Μαυρολέων, επιστρέφει, ύστερα από έκοποι ένα χρόνο, στον τόπο που γεννήθηκε, με στόχο να πουλήσει το πατρικό του σπίτι και να απελευθερωθεί από την παιδική ανάμνηση που στοχάζονε τη ζωή του ως επιτυχημένου επαγγελματία και αστού.

Το πατρικό του, όμως, τον εγκλωβίζει, σε έναν άλλο χωροχρόνο και ένας μυθικός ποταμός που περνά από δέντρα του ζωτανεύει το μυστήριο που κρύβει... Μαζί κι ο έρωτας της Περοσφόνης, μιας νεαρής κοπέλας που, τελικά, θα γίνει η συζύγου του προς την αυτογνωσία...

## Περιμένω απαντήσεις...

«Ο Νάρκισσος καθόταν πάνω στην πέτρα, μούσκεμα στη βρο-



## Η ανεξιχνίαστη διαδρομή της ψυχής

«Ο ιερός ποταμός» είναι ένα μαγικό ταξίδι από την ψυχή προς την ψυχή. Ένα ταξίδι προς εκείνο που δεν φαίνεται...

χη, έξω από το μοναστήρι. Κοιτάζε τα αυλάκια της βροχής που σχημάτιζαν μικρούς χειμάρρους κι έβραν παρασέρνοντας ξύλα και πέτρες. Το μυαλό του έμοιαζε άδειο κι ο χρόνος απάφραση. Εκείνο που ήθελε ήταν να τρέξει στην Περοσφόνη και να πέσει στα πόδια της. Πώς μπόρεσε να της φερθεί με τόση αλαζονεία, συλλογιζόταν, και κάπου τρώμαζε. Εκείνη δεν ήθελε να χαστεί το εκκλησάκι, δεν ήθελε... θυμάταν πόσο σκληρά του μιλούσε την τελευταία φορά, πώς σάρκασε για το έργο που πήγαινε να κάνει. Κι ο ποταμός τι δουλειά είχε να βγει στο όνειρο της Μαρίας... Ακούς, έσπρωχνα τα νερά με τα χέρια... Μέσα στο μυαλό του οι σκέψεις του ένα κουβάρι. Έβγαναν η μια μέσα από την άλλη, σαν τις κλωστές του κουβαριού τύλιγαν το σώμα του, τον πονούσαν, πονούσε. Σώμα και μυαλό είχαν γίνει ένα μέσα σε τούτες τις αναριασμένες κλωστές. Κι η σκέψη του, στο συνέδριο. Ακόμα δεν είχε ετοιμάσει την ομιλία.

Όμως, προφταίνω, συλλογίστηκε, μόνο την Περοσφόνη να δω, να της μιλήσω (...)

Το κουβάρι ξεκινείται από το μυαλό του κι οι μασημένες κλωστές ενώνονται με τη βροχή, μουλιάζουν, κυλούν στα χειμαρρώδη αυλάκια των νερών, ένα τίποτα είμαι, κάνει γρήγορα τη σκέψη,

ένα αδέξιο αλαζονικό τίποτα, που χώρεσε ένα κόκκο νόησης... ποιος θα μου δώσει τις απαντήσεις που περιμένω...

## Η συγγραφέας

Η Μαρία Λαμπαδαρίδου-Πόθου γεννήθηκε στη Μύρινα Αιθιόπης. Είναι πτυχιούχος της Παντείου και της Σοφρώνης, όπου, με υποτροφία της γαλλικής κυβέρνησης σπούδασε Αισθητική και Ιστορία Θεάτρου.

Έχει εκδώσει δεκατέσσερα μυθιστορήματα, ποιήση, διηγήματα, δοκίμιο. Επίσης, έχει γράψει θεατρο. Θεατρικά της έργα έχουν παιχτεί στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Βιβλία της έχουν μεταφραστεί και εκδοθεί στα γαλλικά, σουηδικά, αγγλικά και διδάσκονται σε πανεπιστήμια της Ελλάδας και του εξωτερικού.

Έχει τιμηθεί με τα βραβεία: της Ομάδας των Δώδεκα, της Ακαδημίας Αθηνών, του Ιδρύματος Ουράνη. Η ποιητική της συλλογή «Μυστικό Πέρασμα» προτάθηκε από το υπουργείο Πολιτισμού για το Αριστείο της Ευρώπης, το 1991. Συνεργάζεται με ημερήσιες εφημερίδες και λογοτεχνικά περιοδικά.

Από τις Εκδόσεις Πατάκη κυκλοφορούν επίσης τα βιβλία της «Γκρίζα Πολιτεία» και «Ναταλία και Χριστίνα».