

συνείδησή μας γιατί «τις παρατηρήσαμε σε κάποια προηγούμενη ζωή μας». <sup>7</sup> Και ότι «κάθε επιστημονική γνώση συνίσταται σε συνειδητό ξαναξύπνημα αυτής της ανάμνησης». <sup>8</sup>

Ο στοχαστικός σφυγμός της ΜΑΠ και η ποιητική εκδοχή του μ' αφορμή το «Περλατώ και ονει-

ρεύομαι» σηματοδοτείται από μια ροή, από ένα ρου που είναι του Ηράκλειτου, του Εμπεδοκλή, ένας πλους στα εγκόσμια νερά με μια μυστική ρότα έξω από το χάρτη σε ασυνήθεα χώρον: «...φυγὰς θεόθεν και αλήτης».

ΕΚΤΩΡ ΚΑΚΝΑΒΑΤΟΣ

---

Σημειώσεις:

1. Jacques Lacarrière. *Οι Γνωστικοί*.

2. Μ. Λαμπαδαρίδου-Πόθου. *Η Εμπειρία της Υπαρξιακής Οδύνης*.

3. ό.π.

4. ό.π.

5. Μ. Λαμπαδαρίδου-Πόθου. *Οδυ. Ελύτης. Το όραμα του κόσμου*.

6. ό.π. και οι 2, 3, 4.

7. Ιωάν. Κόν. *Οι πρωτοπόροι Φιλόσοφοι*.

8. ό.π.